

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №9

Утверждена Советом школы

Приложение №3

Протокол №1 от 31.08.2023г.

к приказу от 31.08.2023г. №94

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Веселые нотки»
Возраст: с 7 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**с.п. Мулино
2023г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» создана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Рабочей программы учебного предмета «Музыка». 1-8 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся в условиях ФГОС, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского. Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокальные навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования «Весёлые нотки» учитывает соответствующий опыт советского

периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Исполнительское искусство ставит своей целью возрождение традиций исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов вокальное музицирование стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Весёлые нотки» являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, основного общего образования и полного (среднего) общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего обучения «Весёлые нотки» предназначена для организации внеурочной деятельности и дополнительного образования обучающихся начального, основного общего образования (1-9 классы), а также на ступени полного (среднего) общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10-11 классов.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Частота и регулярность занятий - по 1ч. 1 раз в неделю.

Основное содержание занятий - пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание/занятие
 - при наборе в объединение «Весёлые нотки»;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокальных навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая и коллективная вокальная работа;
- 3) репетиция;
- 4) концертное выступление.

Цели и задачи

Цели и задачи программы дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования «Весёлые нотки» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность - пение.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание

Основным содержанием обучения и воспитания по программе дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования «Весёлые нотки» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями исполнения вокальных произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека, через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание дополнительного образования по музыке «Весёлые нотки» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным, основным и полным (средним) общим образованием может быть представлена следующим образом:

| Начальная школа | Основное и полное (среднее) общее образование |
|------------------------------------|---|
| МОДУЛИ | |
| «Музыкальная грамота» | |
| | «Жанры музыкального искусства» |
| «Музыка в жизни человека» | |
| | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творчество России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка» |
| | «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу дополнительного образования «Весёлые нотки». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокальной работы и певческой деятельности. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане - свободные.

Учебный план

| № п / п | Темы | Кол-во часов обучения | 1 -4 кл. | 5-11 кл. |
|------------------|---|-----------------------------|----------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Охрана голоса | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Звукообразование. Муз. штрихи | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | - | 2 |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 4 | 2 | 2 |
| 1 0 | Музыкально-исполнительская работа | 5 | 3 | 2 |
| 1 1 | Ритм | 4 | 2 | 2 |
| 1 2 | Сцен. движение | 4 | 2 | 2 |
| 1 3 | Работа над репертуаром | 19 | 10 | 9 |
| 1 4 | Концертная деятельность | 8 | 4 | 4 |
| 1 5 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 68 | 34 | 34 |

1 -4кл.

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. каноном.

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1- 4 кл и 5-11 кл. имеют те же содержательные разделы, но освоение в 5-11 кл. идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план обучения 1-4 кл.

| № п/п | Разделы | Общее количество часов | В том числе | |
|-------|---------------------------------|------------------------|--------------|---------------|
| | | | Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------|-------------------------------------|----|----|----|
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сцендвижение | 2 | 2 | - |
| 11 | Работа над репертуаром | 10 | 8 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность | 4 | 4 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 | 1 | - |
| Итого | | 34 | 23 | 11 |

Содержание программы обучения 1-4 кл.

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах

(«пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 1-4 кл..

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Обучение 5-11 кл.:

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два. Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Учебно – тематический план обучения 5-11 кл.

| № п/п | Разделы | Общее количество часов | В том числе | |
|-------|-------------------------------------|------------------------|--------------|---------------|
| | | | Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сцен. движение | 3 | 3 | - |
| 11 | Работа над репертуаром | 9 | 7 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность | 4 | 4 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчёты | 1 | 1 | - |
| Итого | | 34 | 23 | 11 |

Содержание программы обучения 5-11 кл.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 5-11 кл.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Планируемые результаты

Освоение программы «Весёлые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Весёлые нотки» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов

справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

2. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

2. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

3. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Весёлые ноки», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Весёлые нотки» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Весёлые нотки» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только вокальную форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся. Пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность участника с ценностью результата усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокального исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и двухголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику музыкального творчества.
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания руководителя;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Предметные результаты

1-4 кл.

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр
- 2) выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 3) чисто интонировать партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp* – *ff*, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
- 4) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада,);
- 5) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;
- 6) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и двухголосных произведений
- 7) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 8) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 9) в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
- 10) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций;
- 11) помогать младшим участникам в процессе разучивания партий, организовывать личное шефство над юными вокалистами;
- 12) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и других участников в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 13) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 14) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

- 15) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 16) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 17) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 18) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 19) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции).

5-11 кл.

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне¹, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах двухголосного звучания;
- 3) исполнять различные виды произведений (два голоса, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
- 4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении музыкального произведения;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых произведения), состоящих из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций);
- 6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

- 7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
- 8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению нового произведения, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
- 9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения соответствующего уровня сложности
- 10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
- 11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры
- 12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
- 13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 14) в совместном творчестве с другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного посёлка.

Способы отслеживания результатов.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Тематическое планирование

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

Занятия пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокальных навыков участников, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого исполнителя. Произведения, включаемые в репертуар, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокальных навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на знакомство с основными вокальными навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также варьируется с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

**Тематическое планирование
на 2023-2024 учебный год (на 1-4 кл.)**

| № п/п | Тема занятия | Кол – во часов | Дата | | Цифровые ресурсы |
|----------|--|----------------------|-------------|-----------------|---|
| | | | По плану | Факти- чески | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. | 1 | 11.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 2 | Охрана голоса. Гимнастика голоса Работа над репертуаром | 1 | 18.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 3 | Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над репертуаром. | 1 | 25.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 4 | Сцендвижение. Работа над репертуаром | 1 | 02.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 5 | Работа над репертуаром | 1 | 09.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 6 | Концерт, посвящённый Дню учителя | 1 | 16.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 7 | Звукообразование. Муз. штрихи. Упражнение на расширение диапазона. | 1 | 23.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|
| | | | | | http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 8 | Певческая установка. Работа над вокальными упражнениями. | 1 | 30.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 9 | Работа над репертуаром | 1 | 24.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 10 | Дыхание. Работа над цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. | 1 | 06.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 11 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. | 1 | 13.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 12 | Работа над репертуаром | 1 | 20.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 13 | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). | 1 | 27.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 14 | Работа над репертуаром | 1 | 04.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|
| 15 | Сцендвижение. Упражнения на развитие выразительности, интонации, естественности. | 1 | 11.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 16 | Итоговое занятие, творческий отчёт | 1 | 18.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 17 | Концерт «Новогодний серпантин». | 1 | 25.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 18 | Работа над репертуаром. | 1 | 15.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 19 | Дикция и артикуляция. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений. | 1 | 22.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 20 | Работа над репертуаром | 1 | 29.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 21 | Звукообразование. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Муз. штрихи | 1 | 05.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 22 | Дыхание. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. | 1 | 12.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|
| 23 | Сцендвижение. Работа над движениями и жестами под музыку, для передачи образа. | 1 | 19.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 24 | Концерт, посвящённый 8 марта | 1 | 26.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 25 | Работа над репертуаром | 1 | 04.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 26 | Дикция и артикуляция. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков. Ансамбль. Элементы двухголосья. Пение канонном. | 1 | 11.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 27 | Музыкально-исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях | 1 | 18.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 28 | Ритм. Работа над воспроизведением ритмических рисунков мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром | 1 | 25.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 29 | Работа над репертуаром | 1 | 01.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 30 | Музыкально-исполнительская работа. Упражнения на | 1 | 08.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в |

| | | | | | |
|----|---|---|-------------------------|--|---|
| | сохранение певческого тона. | | | | Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 31 | Работа над репертуаром | 1 | 15.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 32 | Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром | 1 | 22.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 33 | Концерт, посвящённый Последнему звонку | 1 | 29.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 06.05 13.05 20.05 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

**Тематическое планирование
на 2023-2024 учебный год (5-11 кл.)**

| № п/п | Тема занятия | Кол – во часов | Дата | | Цифровые ресурсы |
|-------|--|----------------|----------|------------|---|
| | | | По плану | Фактически | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. | 1 | 11.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 2 | Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Работа над репертуаром | 1 | 18.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|
| 3 | Певческая установка. Работа над упражнениями на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Работа над репертуаром. | 1 | 25.09 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 4 | Сцендвижение. Работа над умением изобразить настроение различных движений. Работа над репертуаром | 1 | 02.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 5 | Концерт, посвящённый Дню учителя | 1 | 09.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 6 | Работа над репертуаром | 1 | 16.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 7 | Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз.штрихи | 1 | 23.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 8 | Певческая установка. Пение с сопровождением и без него. | 1 | 30.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 9 | Работа над репертуаром | 1 | 24.10 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 10 | Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. | 1 | 06.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|---|
| | | | | | |
| 11 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. | 1 | 13.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 12 | Работа над репертуаром. | 1 | 20.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 13 | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). | 1 | 27.11 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 14 | Работа над репертуаром | 1 | 04.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 15 | Сцен.движение. Работа над умением изобразить настроение различных движений. | 1 | 11.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 16 | Итоговое занятие, творческий отчёт. | 1 | 18.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 17 | Концерт «Новогодний серпантин». | 1 | 25.12 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 18 | Работа над репертуаром. | 1 | 15.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|---|
| | | | | | музыка/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 19 | Дикция и артикуляция. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. | 1 | 22.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 20 | Работа над репертуаром. | 1 | 29.01 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 21 | Звукообразование. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз. Штрихи. | 1 | 05.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 22 | Дыхание. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. | 1 | 12.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 23 | Сцен. движение. Работа над умением изобразить настроение различных движений. | 1 | 19.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 24 | Концерт, посвящённый 8 марта | 1 | 26.02 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 25 | Работа над репертуаром. | 1 | 04.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|---|
| 26 | Дикция и артикуляция. Работа над формированием навыков правильного певческого произнесения слов. Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над чистотой строя. | 1 | 11.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 27 | Музыкально-исполнительская работа. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». | 1 | 18.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 28 | Ритм. Работа над музыкально – ритмическими скороговорками. Пение канонов. | 1 | 25.03 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 29 | Работа над репертуаром | 1 | 01.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 30 | Звукообразование. Закрепление навыка правильного звукообразования. Муз. штрихи. Ритм. Игры на ритмическое моделирование. | 1 | 08.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 31 | Работа над репертуаром | 1 | 15.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 32 | Работа над репертуаром | 1 | 22.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 33 | Концерт, посвящённый | 1 | 29.04 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|-------------------------|--|---|
| | Последнему звонку | | | | музыка/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | 06.05 13.05 20.05 | | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/ Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/ «Сеть творческих учителей» http://festival.1september.ru/ http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/ |

Список литературы

- 1.Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- 2.Альбова Е., Шереметьева Н. Вокальные упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- 3.Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- 4.Вопросы вокального развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- 5.Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с учащимися средней школы. — М., 1960.
Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- 6.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- 7.Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- 8.Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- 9.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- 10.Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокальным коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

11. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
12. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург», 2007. — С. 103.
13. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.
14. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
16. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.